

# TRULLI

I M P R I M E R I E

## Création d'un fichier PDF haute définition

### Adobe InDesign

A - Exportation d'un fichier PDF haute définition

B - Création d'un fichier PS



# INFORMATIONS GÉNÉRALES

## POLICE

- Assurez-vous que vos polices sont bien installées sur votre ordinateur.
- Si vous utilisez les polices type1, assurez-vous que les fontes postscript soient bien installées.
- Evitez d'utiliser les styles artificiels dans votre logiciel de mise en page, vous risquez que ces styles n'apparaissent pas correctement dans votre PDF.

## IMAGES ET LOGOS

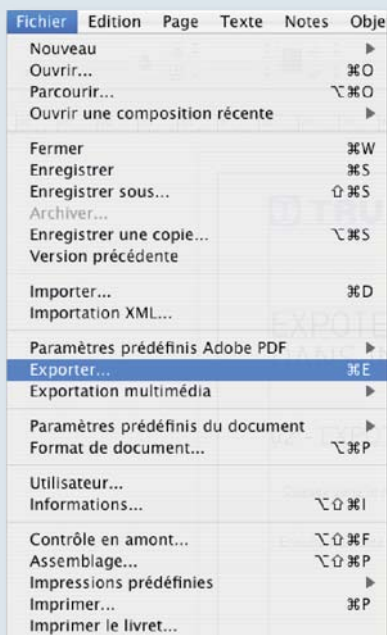
- Assurez-vous que toutes vos images soient bien enregistrées en mode CMJN.
- La résolution minimale pour les images est de 300 dpi.
- Evitez d'enregistrer les profils ICC avec vos images, vous risquez des changements chromatiques à l'impression.

## INDISPENSABLE

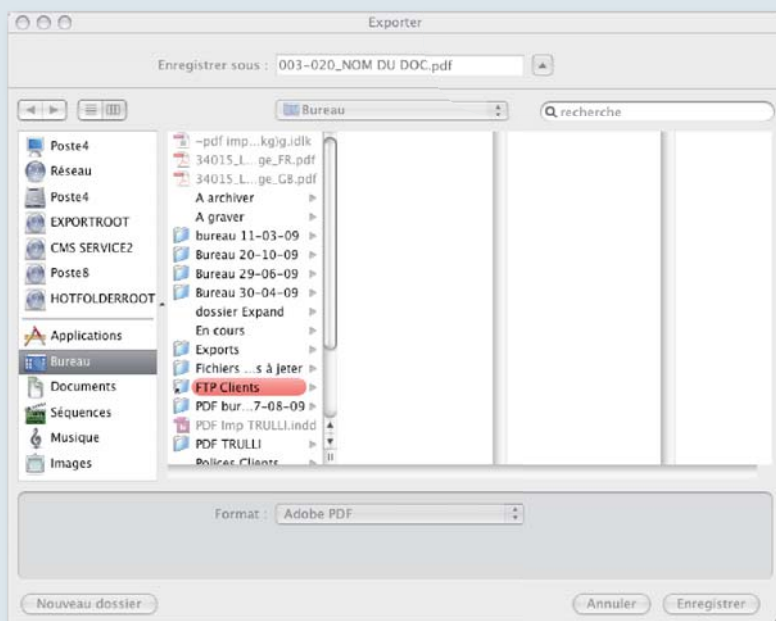
- Vos fichiers pdf doivent être **IMPERATIVEMENT** en version 1.3. Tout fichier pdf créé dans une version supérieure ne pourra pas être traité. Le service PAO vous préviendra par e-mail ou téléphone de la non conformité de votre pdf et vous invitera à lui envoyer un nouveau fichier pdf au norme (version 1.3).
- Applatir les transparences de votre document (très important, voir p 13).
- En règle générale les pdf seront fournis en page à page, pour certain document (dépliant, couverture avec dos) les pdf seront fournis en planche au format fini (voir annexe).
- Pensez à ajouter 3 mm (minimum) de fond perdu de chaque côté.
- Pensez à nommer votre fichier d'une manière logique. (voir annexe).
- En cas de transfert de fichier par ftp, merci de nous informer par mail de votre envoi ([pao@imprimerietrulli.com](mailto:pao@imprimerietrulli.com)).

# EXPORTER VOS FICHIERS AU FORMAT PDF

**A1** Cliquez dans le menu **Fichier** → **Exporter**



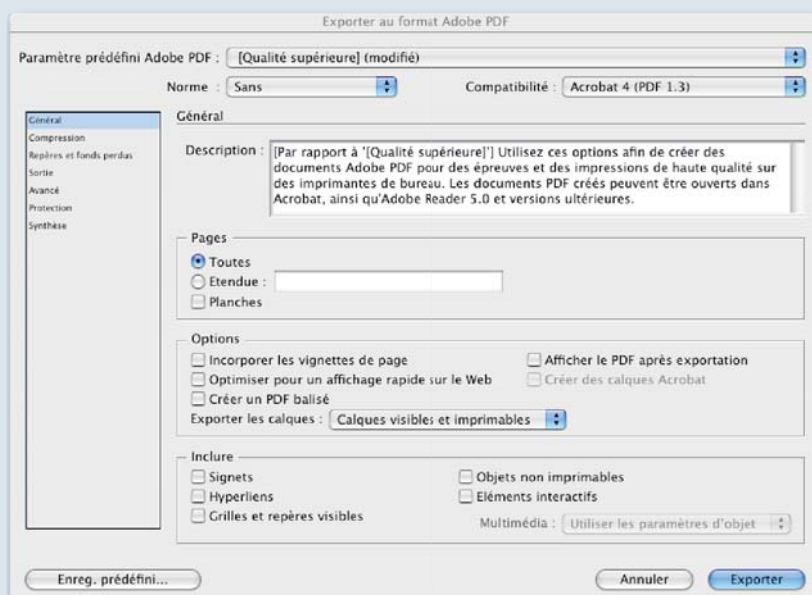
**A2** Ensuite nommez votre fichier PDF et définissez l'endroit de l'enregistrement.



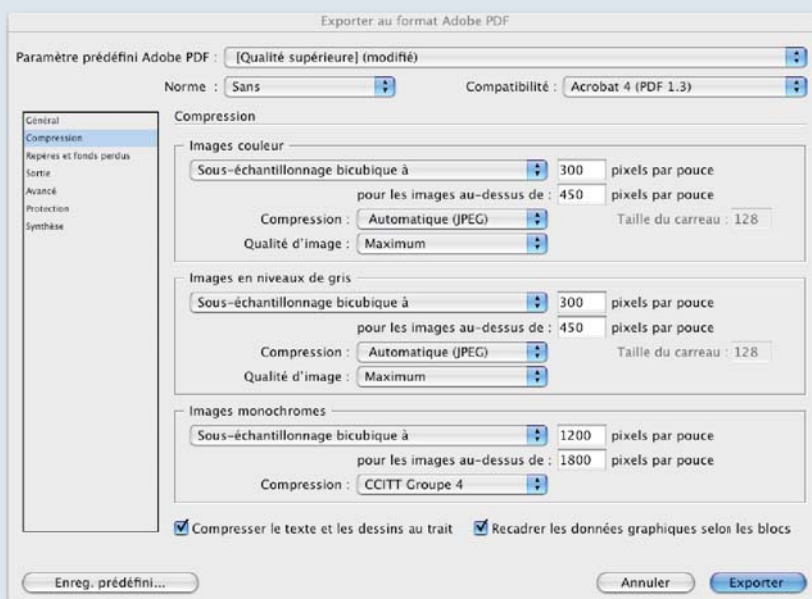
# EXPORTER VOS FICHIERS AU FORMAT PDF

## PARAMÉTRAGE DES ONGLETS DANS LA FENÊTRE EXPORTER

**A3** Dans l'onglet «**Général**» remplissez les champs comme la fenêtre suivante.

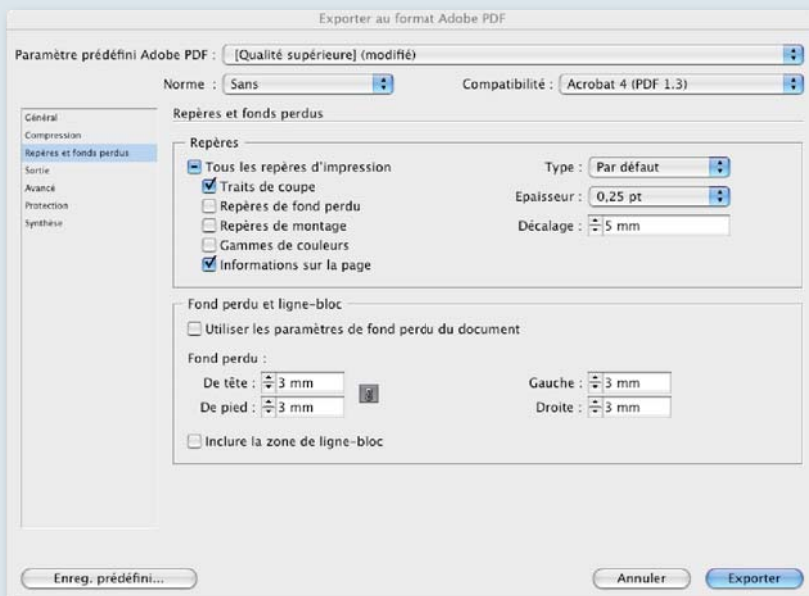


**A4** Dans l'onglet «**Compression**» remplissez les champs comme la fenêtre suivante.

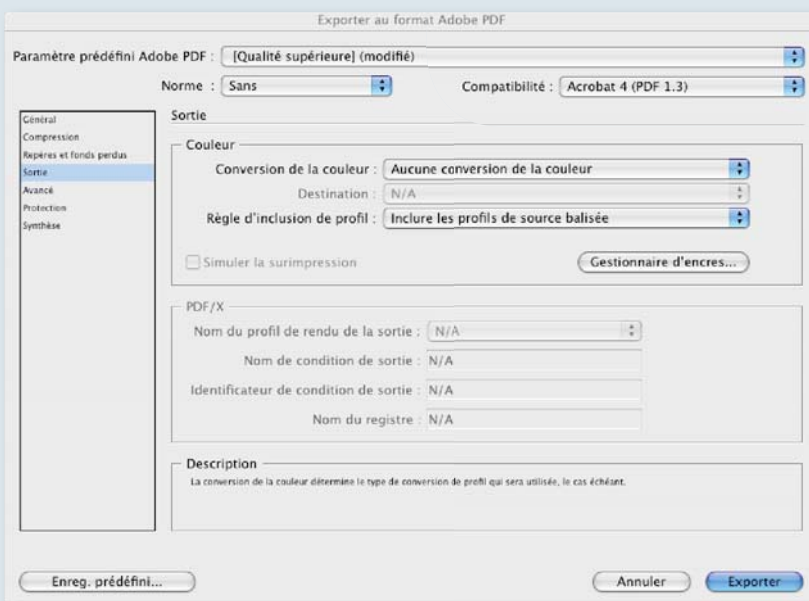


## EXPORTER VOS FICHIERS AU FORMAT PDF

**A5** Dans l'onglet «**Repères et fonds perdus**», remplissez les champs comme la fenêtre suivante.



**A6** Dans l'onglet «**Sortie**», remplissez les champs comme la fenêtre suivante.

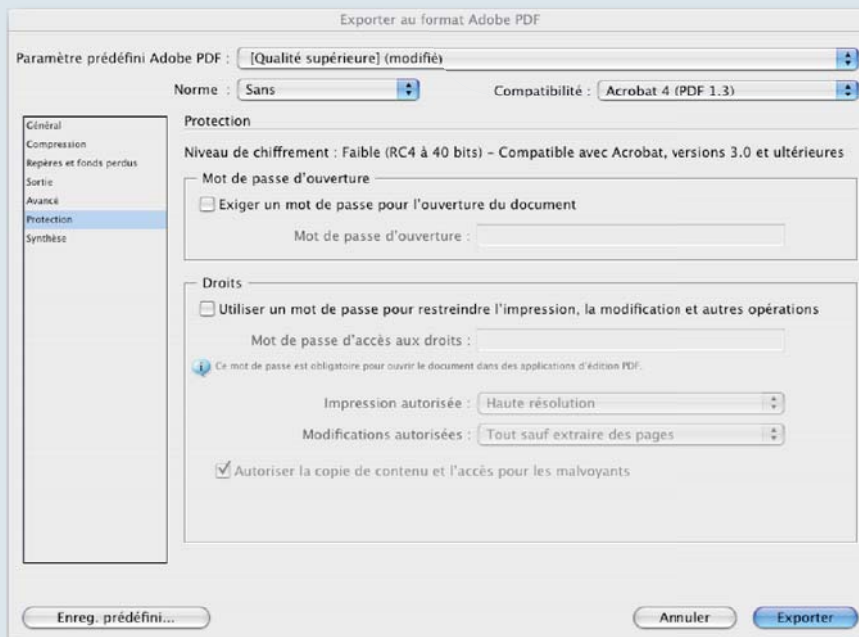


# EXPORTER VOS FICHIERS AU FORMAT PDF

**A7** Dans l'onglet «**Avancé**» remplissez les champs comme la fenêtre suivante.



**A8** Dans l'onglet «**Protection**» ne cochez rien, ne mettez aucune protection à vos fichiers.



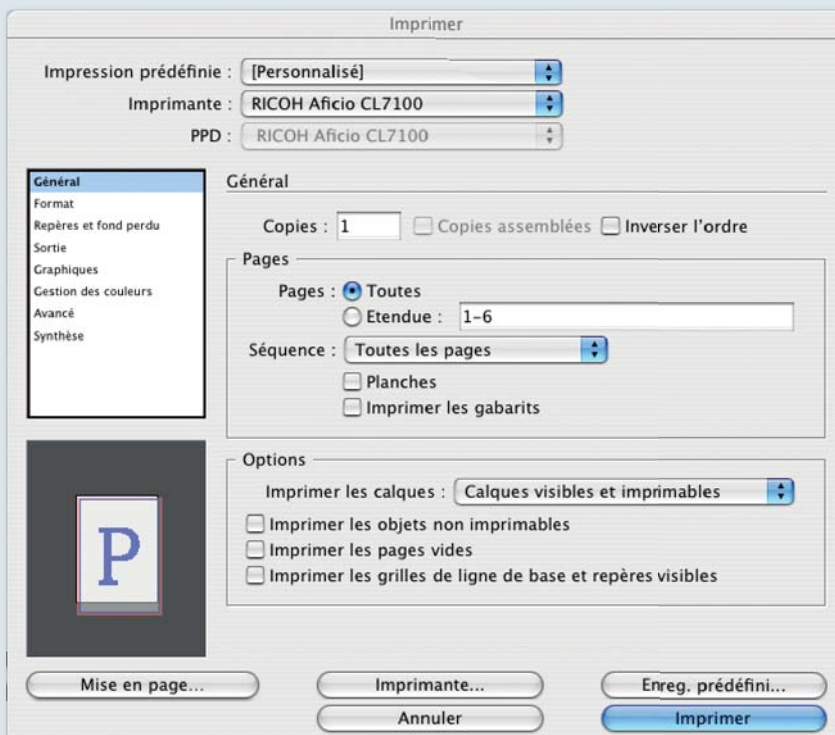
- La fenêtre **Génération du PDF** apparaît, à la fermeture de cette fenêtre, votre fichier pdf haute définition est enregistré à l'emplacement défini en début de procédure.

## CRÉER UN FICHER POSTSCRIPT (PS)

**B1** Cliquez dans le menu **Fichier** → **Imprimer**



**B2** Dans l'onglet «Général» remplissez les champs comme la fenêtre suivante.

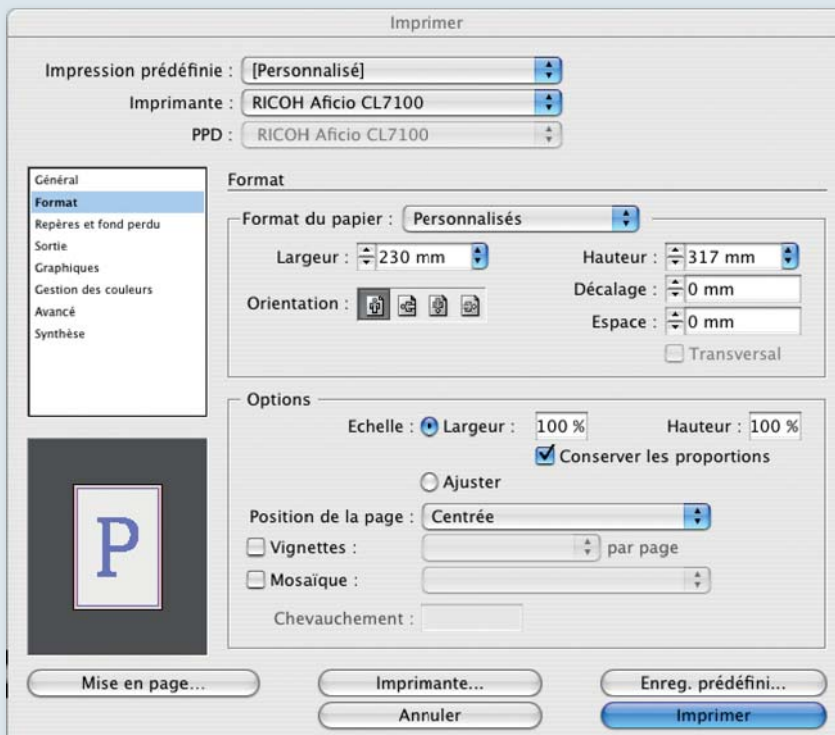


Dans cette fenêtre, vous n'avez qu'à indiquer la séquence de page que vous voulez imprimer. Avec cet exemple nous avons choisi d'imprimer toutes les pages.

Vous avez la possibilité de diviser votre impression en cochant "Etendue" et en indiquant le numéro de la première page suivi d'un tiret suivi du numéro de la dernière page de la section que vous voulez imprimer.  
(ex. : en inscrivant "1-6" vous imprimerez la section de la page 1 à la page 6).

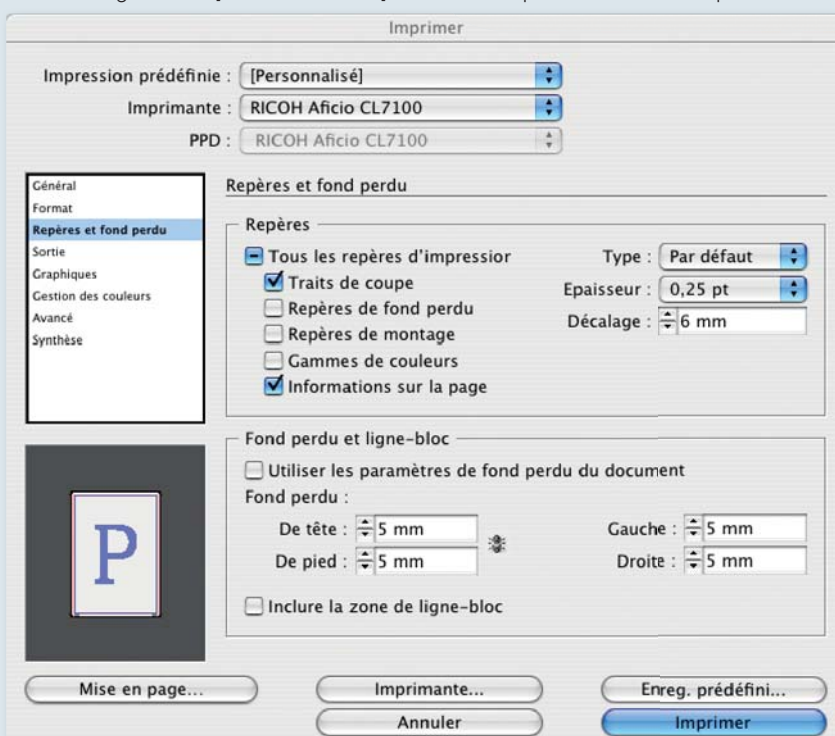
# CRÉER UN FICHER POSTSCRIPT (PS)

**B3** Dans l'onglet «**Format**» remplissez les champs comme la fenêtre suivante.



Dans cette fenêtre, vous n'avez qu'à indiquer le format de vos pages.  
Avec cet exemple nous imprimons une page au format A4 (210x297mm) auquel nous ajoutons 20mm pour l'emplacement des traits de coupe. Nous optons donc un format d'impression de 230x317mm.

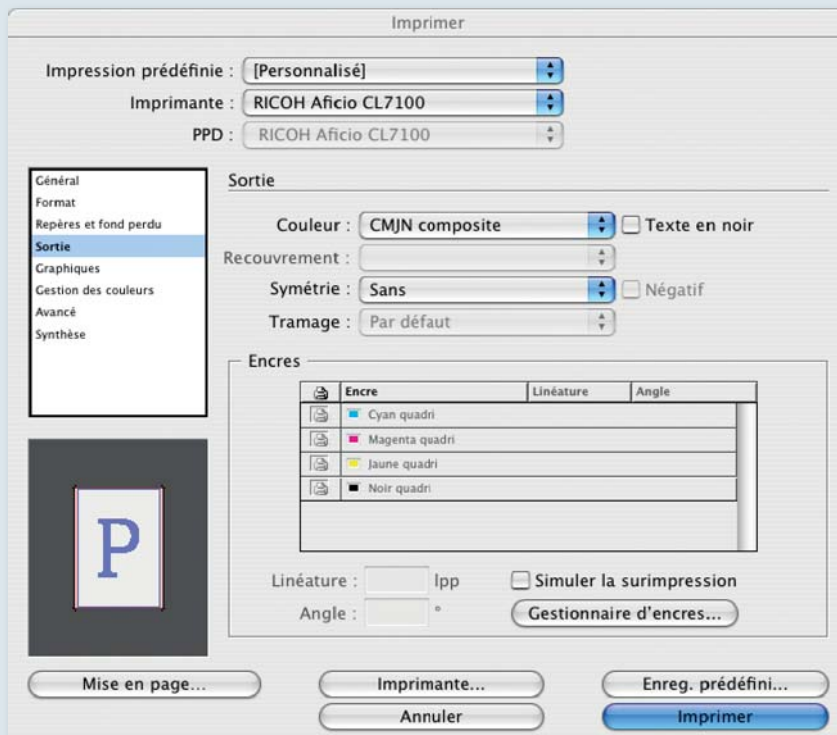
**B4** Dans l'onglet «**Repères et fond perdu**» remplissez les champs comme la fenêtre suivante.



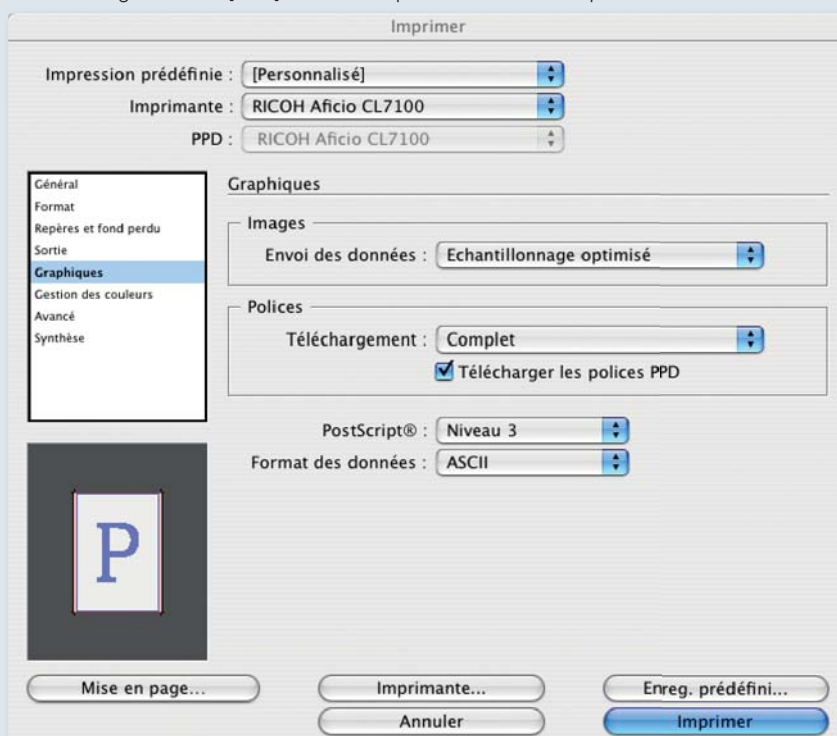


## CRÉER UN FICHER POSTSCRIPT (PS)

**B5** Dans l'onglet «**Sortie**» remplissez les champs comme la fenêtre suivante.

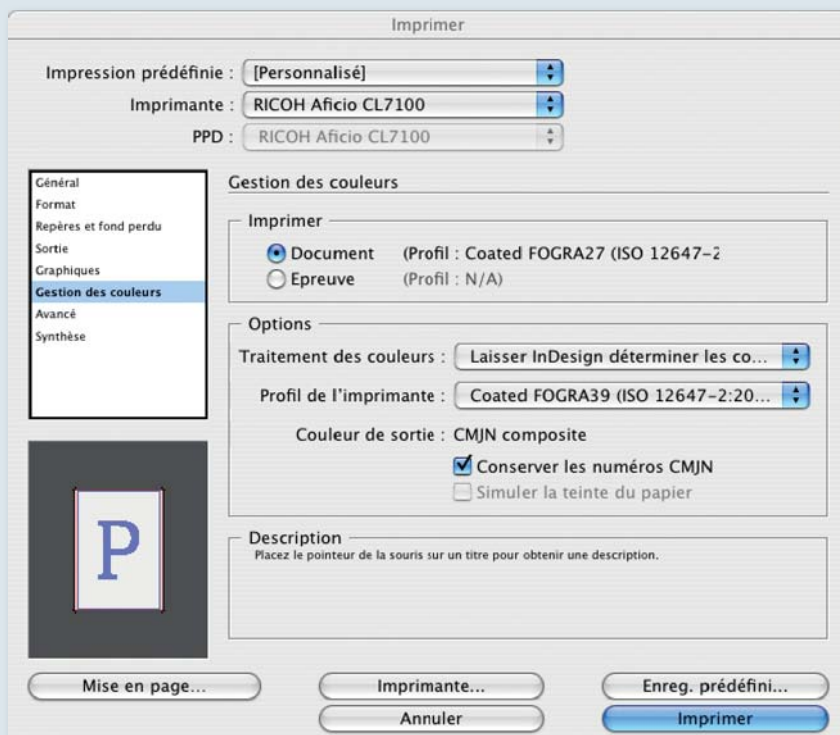


**B6** Dans l'onglet «**Graphiques**» remplissez les champs comme la fenêtre suivante.

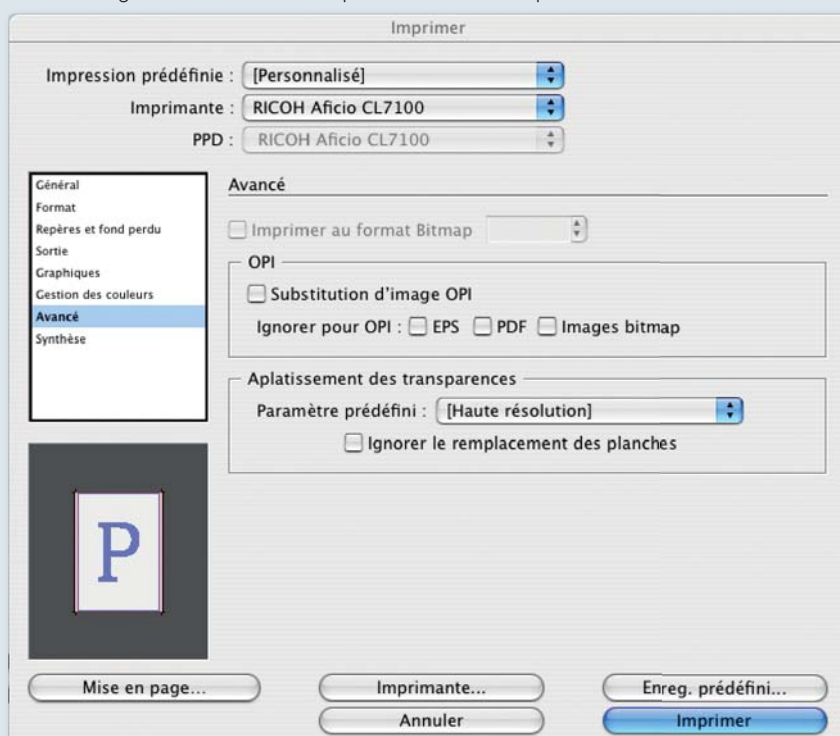


## CRÉER UN FICHER POSTSCRIPT (PS)

**B7** Dans l'onglet «**Gestion des couleurs**» remplissez les champs comme la fenêtre suivante.

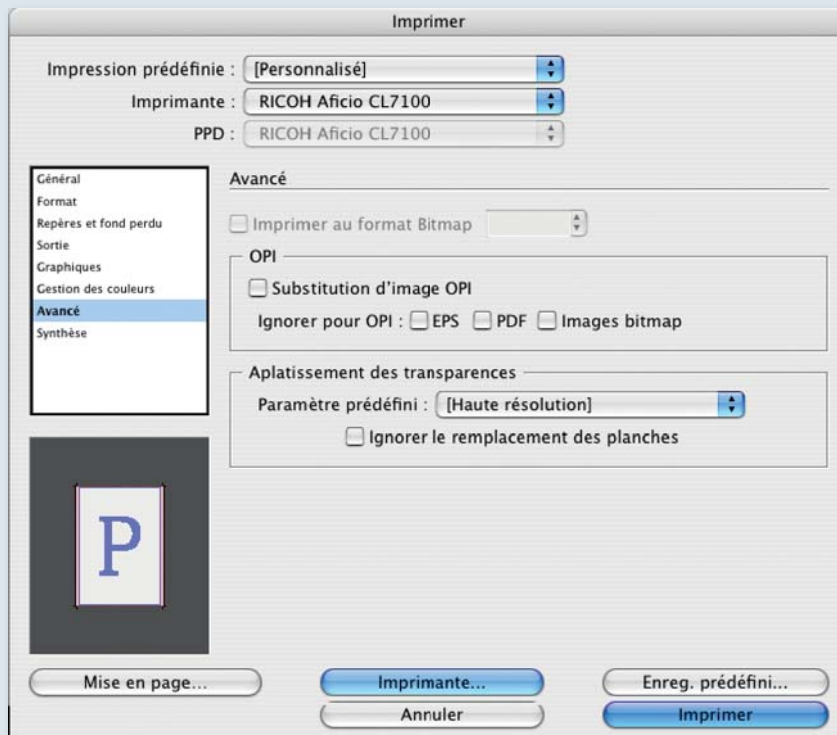


**B8** Dans l'onglet «**Avancé**» remplissez les champs comme la fenêtre suivante.

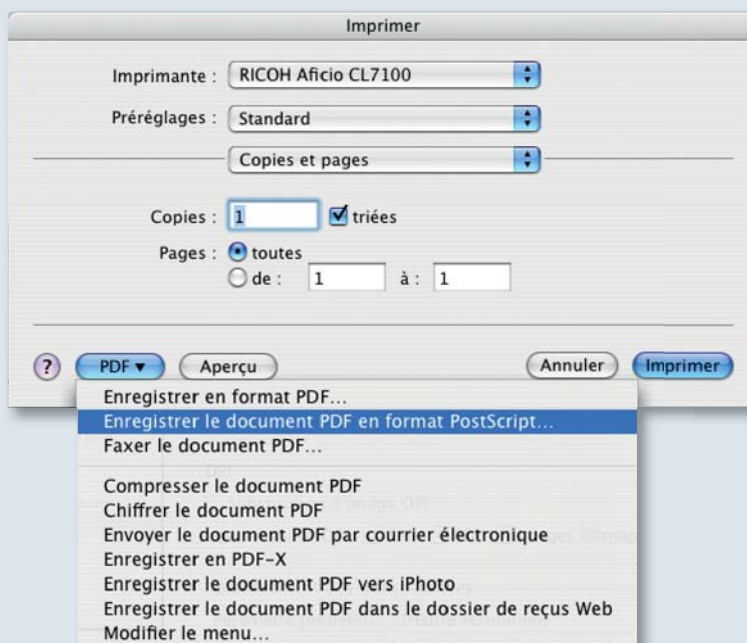


## CRÉER UN FICHER POSTSCRIPT (PS)

**B9** Cliquer sur «Imprimante»

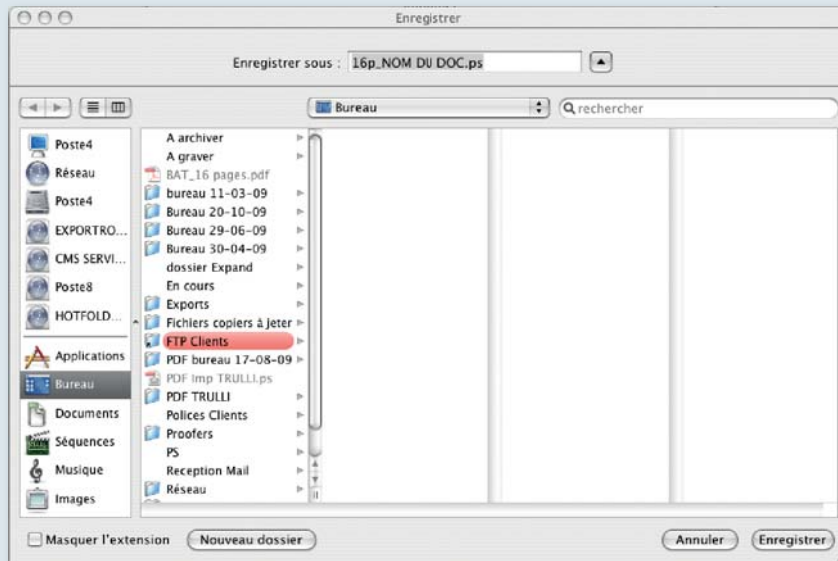


**B10** Dans le bouton «pdf» choisissez «Enregistrer le document PDF au format PostScript»

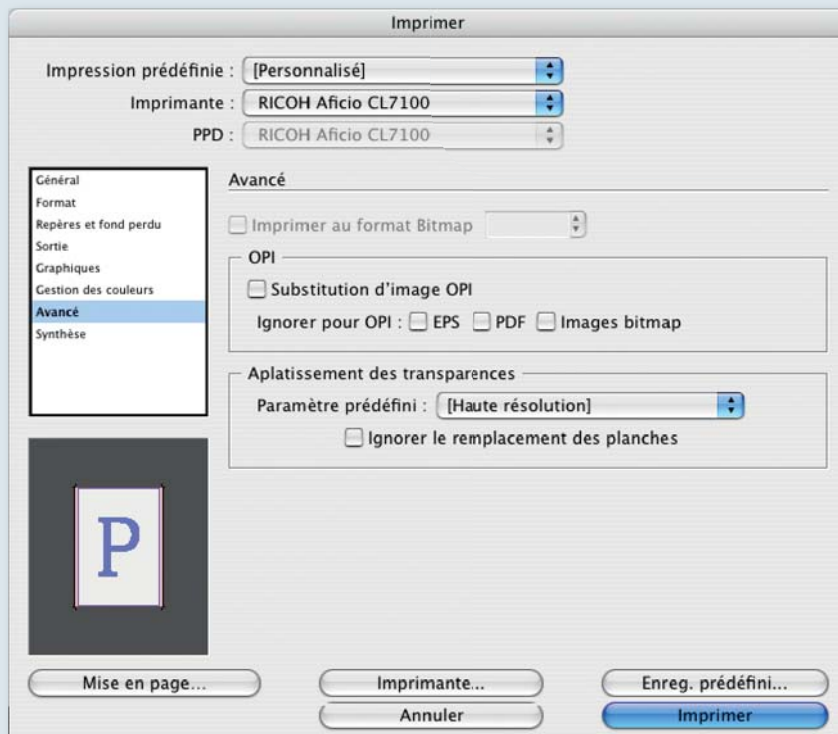


## CRÉER UN FICHER POSTSCRIPT (PS)

**B11** Choisissez le nom de votre fichier PostScript et l'emplacement de son enregistrement.



**B12** Cliquez maintenant sur «Imprimer»



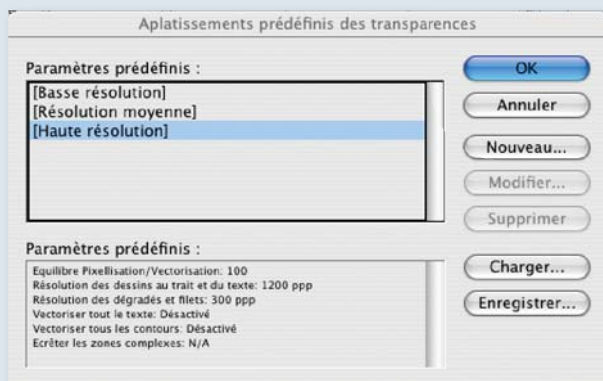
Votre fichier PostScript est enregistré à l'emplacement défini en début de procédure.

# APPLATISSEMENT DES TRANSPARENCE DANS INDESIGN

**E1** Cliquez dans le menu **Edition** → **Aplatissements prédéfinis des transparences...**



**E2** Sélectionnez «**Haute résolution**» puis valider



# APPLATISSEMENT DES TRANSPARENCE DANS INDESIGN

## **E2** Quelques notions essentielles sur les tons direct et aplatissements des transparences

### **Nom/Paramètre prédéfini**

Indique le nom d'un paramètre prédéfini. Selon la boîte de dialogue qui apparaît, vous pouvez saisir un nom dans la zone de texte Nom ou accepter le nom par défaut. Vous pouvez saisir le nom d'un paramètre prédéfini existant afin de le modifier. Vous ne pouvez cependant pas modifier les paramètres prédéfinis par défaut.

### **Equilibre Pixellisation/Vectorisation**

Spécifie la quantité d'informations vectorielles qui seront conservées. Plus la valeur est élevée, plus le nombre d'objets vectoriels conservés l'est aussi, alors que plus la valeur est faible, plus le nombre d'objets vectoriels pixellisés est important. Une valeur moyenne conserve les zones simples sous forme vectorielle et les zones complexes sous forme pixellisées. Sélectionnez la valeur la plus faible pour pixelliser l'ensemble de l'illustration. *Remarque : le niveau de pixellisation atteint dépend de la complexité de la page et des types d'objets se chevauchant.*

### **Résolution des dessins au trait et du texte**

Pixellise tous les objets, y compris les images, les illustrations vectorielles, le texte et les dégradés selon la résolution spécifiée. Acrobat et InDesign autorisent un maximum de 9600 pixels par pouce (ppp) pour les dessins et de 1200 ppp pour les filets. Illustrator autorise un maximum de 9600 ppp à la fois pour les dessins et les filets. La résolution affecte la précision des intersections aplaties. L'option Résolution des dessins au trait et du texte doit généralement être définie entre 600 et 1200 pour une qualité de pixellisation optimale, notamment en serif ou en une petite taille de points.

### **Résolution des dégradés et des filets**

Indique la résolution des objets de dégradés et de filets Illustrator pixellisés en raison de l'aplatissement. Cette résolution est comprise entre 72 et 2400 ppp. La résolution affecte la précision des intersections aplaties. La résolution de dégradé et de filet doit généralement être définie entre 150 et 300 pixels par pouce car la qualité des dégradés, des ombres portées et des contours progressifs ne s'améliore pas avec une résolution plus élevée, mais le temps d'impression et la taille de fichier augmentent.

### **Vectoriser tout le texte**

Convertit tous les objets de type (type de point, type de zone et type de chemin) en contours et supprime l'ensemble des informations de glyphe sur les types dans les pages contenant une transparence. Cette option préserve la largeur du texte lors de l'aplatissement. Notez que l'activation de cette option a pour effet de donner aux petites polices un aspect légèrement plus épais lors de l'affichage dans Acrobat ou lors de l'impression sur des imprimantes à faible résolution. La qualité du type imprimé sur des imprimantes à résolution élevée ou sur des photocomposeuses n'est pas affectée.

### **Vectoriser tous les contours**

Convertit tous les contours en tracés simples remplis dans les pages contenant une transparence. Cette option préserve la largeur des contours lors de l'aplatissement. Notez que l'activation de cette option a pour effet de donner aux contours fins un aspect légèrement plus épais et peut dégrader les performances de l'aplatissement.

# APPLATISSEMENT DES TRANSPARENCE DANS INDESIGN

## **Ecrêter les zones complexes**

Garantit que les limites entre l'illustration vectorielle et l'illustration pixellisée s'inscrivent sur les tracés d'objet. Cette option réduit les artefacts de raccordement qui subviennent lorsqu'un objet est partiellement pixellisé (une partie de l'objet restant vectorielle). L'activation de cette option peut toutefois générer des chemins trop complexes pour pouvoir être gérés par l'imprimante.

*Remarque : certains pilotes d'imprimante traitent les dessins pixellisés et vectorisés différemment, ce qui entraîne parfois un raccordement de couleurs. Vous pouvez éventuellement minimiser les problèmes de jointure en désactivant certains paramètres de gestion des couleurs spécifiques au pilote d'impression. Ces paramètres varient selon les imprimantes, consultez la documentation de votre imprimante pour obtenir plus de détails.*

## **Sélectionnez Conserver la transparence alpha** (Illustrator uniquement) (boîte de dialogue Aplatissement de la transparence uniquement)

Conserve l'opacité globale des objets aplatis. Avec cette option, les modes de fusion et les surimpressions sont perdues, mais leur aspect est conservé dans l'illustration traitée, ainsi que le niveau de transparence alpha (comme lorsque vous pixellisez des illustrations à l'aide d'un arrière-plan transparent). L'option Conserver la transparence alpha peut être utile lors de l'exportation au format SWF ou SVG, étant donné que ces deux formats prennent en charge la transparence alpha.

## **Sélectionnez Conserver les surimpressions et les tons directs** (Illustrator uniquement) (boîte de dialogue Aplatissement de la transparence uniquement)

Conserve généralement les tons directs. Cette option conserve également la surimpression pour les objets qui ne sont pas impliqués dans la transparence. Sélectionnez cette option si vous imprimez des séparations et que le document contient des tons directs et des objets surimprimés. Désélectionnez cette option lors de l'enregistrement de fichiers à utiliser dans des applications de mise en page. Avec cette option sélectionnée, les zones surimprimées ayant une interaction avec les transparences sont aplaties, tandis que la surimpression dans les autres zones est conservée. Les résultats sont imprévisibles lorsque le fichier est généré à partir d'une application de mise en page.

## **Conserver la surimpression** (Acrobat uniquement)

Fusionne la couleur des illustrations transparentes et la couleur d'arrière-plan afin de créer un effet de surimpression.

Source : <http://help.adobe.com>